SAYI:32

DeLi

Böyle başa, böyle tarak...

Sabah gazetesince Bazı Meclis üyeleri arasında yapılan anketin sonucu:
- Ankete katılanların yüzde 39'u Türkiye'de kaç il olduğunu bilmiyor.
- Yüzde 35.6 sı Türkiye'nin nüfusunu bilmiyor.
- Yüzde 47.8'i dünyada kaç kıta olduğunu bilmiyor.
- Yüzde 45'i B.M. Genel Sekreterini tanımıyor.
- Yüzde 27.3'ü İMF'yi, yüzde 43.8'i NATO'yu tanımlayamıyor. ▼

DELİ

Peynir Gemisi

Gani Müjde

Gorbaçov'un Deli için Gani Müjde'ye faxladığı ilk köşe yazısı:

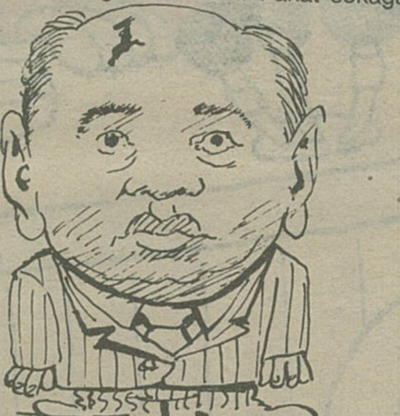
İyi Akşamlar Persil Supra...

Sevgili yoldaşlar...

Dünya değişiyeviç,herşey değişeviç.

Değişmeyen tek şey var Raisa'nın elmaları. Bu yaşta bu işi nasıl beceriyor hayret ediyorof.

Aslında ben Türkiye'yi çok severof. Türk mizahına hiç yabancı değilim. Bundan yıllar önce'de **Oğuz Aral** Gırgıroviç dergisinden ayrıldığında,**Ertuğrul Sarısaçoviç** beni Gırgır'a çağırmıştı. Orda **Halit**, **Mukallit** ve **Curuf** takma adları ile karikatürler çizdim. Ahhh ne günlerdi o günlerof. Ertuğrul ile yaptığımız satranç partilerini hiç unutmuyorum. Fakat Satrancı zar atarak oynamaktan bir türlü vazgeçmedi. Atları da fazla kırbaçladığı için bir süre sonra onunla oyun oynamak zevksiz bir hal almaya başladıyef.



Her neyse,şimdi başka bir mizah dergisine yazmaktan gurur duyuyorum. Gani bey açtığı telefonda Türkiye'nin en çok satan mizah dergisinin **Deli** olduğunu;tirajının da 1 buçuk milyar civarında gezindiğini söyleyince tereddüt etmeden bu işi kabul ettim. İlk yazımı yazmak için masaya oturduğumda uzun uzun düşündüm. **"Kim gibi yazmalıyım?"** diye çok kafa patlattım. Önce Ahmet Vardar'ı taklit edeyim dedim. **"Ulan Bush oğlu Bush.Sen seni bil sen seni, konvansiyonel silahlarda indirim yapmazsan patlatırım enseni"** diye başladım yazıya; sonra Engin Ardıç'a takıldı gözüm. **"Ah bu salak solcular,embesil devrimci bacılar yüzünden ha bire enflasyon artıyor"** adlı yazımı okuyan Raisa benden boşanmak isteyince bundan da vazgectim. Aslında daha sonra **Pravda**'da yazdığım köşe yazıları geldi aklıma.Bir iki konuya şöyle bir değinip bir tane de **Yıldırım Akbulut** fıkrası anlatıyordum;millet **(18 çeşit)** altına işiyordu gülmekten.**(Yoksa votkadan mıydı?)** Sonra bu işe çok yabancı olduğum geldi aklıma. Boşver yazıyı KGB den daha önce yürüttüğüm dosyaları karıştırıp STAR-1'e şantaj kasetleri hazırlasam daha çok para kazanırım diye düşündüm.

Lütfen anlayın beni.Bir şeyler yaparak para kazanmak zorundayım.

Bu alçak yeltsin bana 250 bin türk lirası maaş veriyor. Bunun bana yaptığını Süleyman bey bile Özal'a yapmadı.

Ayıptır be Rus askeri miyiz biz? Diyalektik materyalizmde yeri olmayan Allah sizi inandırsın ki, bir süre ailemin geçimini temin için diğer Rus vatandaşları gibi yaptım ve **Yenikapı**'ya kadar gelip tornavida, lokma takımı, matkap ucu filan sattım.

Raisa'nın Laleli'de başına gelenleri ise ne siz sorun ne ben söyleyeyim.

Fakat diyalektikte yeri olmayan allah razı olsun ki köşe yazarı olduktan sonra aldığım paradan memnunum çok şükür.

İktidardan düştükten sonra Yeltsin'e kaçan Raisa bile geri döndü.

Kaldı ki bu günlerde ben de Yeltsin'i destekliyorum.

Yeltsin'e destek olmak ve halkın tüketim alışkanlığını kamçılamak için Raisa ile bütün gün alışveriş yapıyoruz. Gece olunca da ben aldıklarımızı mağaza sahiplerine iade ediyorum.

Maksat Yoldaşlar alışverişte görsün. Fakat sokağa çıkınca rahatsız olmuyor değilim. Kısa bir zaman önce üykeyi titreten adamdım. Şimdi sokaklarda dolaşırken insanların **"Naaber keltoş"** demeleri hiç hoşuma gitmiyor. Allahtan çabuk unuttular yüzümü. Geçen gün de bir tanesi **"Şu Raisa'nın yanındaki moruk kim"** diye sordu arkadaşına. iki hafta önceydi ve et kuyruğunda duruyordum.Öndekinin çişi geldi,bana döndü ve **"Hoop arkadaş yerim sana emanet. Gorbaçov bile gelse yerimi kimseye verme tamam mı?"** deyip işemeye gitti. Normal yaşantıya geçince Raisa ile daha fazla birlikte olmaya başladık.Bu da evli çiftler için tehlikeli tabii ki? Raisa yıkanmam için ısrar ediyor örneğin. Oysa ben yıllardır yıkanmıyorum.

Ona yıkanırsam kafamdaki **ketçap lekesinin** de çıkacağını nasıl anlatsam bilmem ki.

Ama bunun ötesinde rahatım yerinde çok şükür.

Yiyorum, içiyorum ,kakalin yapıyorum.

Fakat bu boşluk bazen canımı sıkıyor. Bir ara tekrar iktidara soyunayım dedim ama Raisa engel oldu. **"Sen neye elini atsan ikiye bölünüyor Gorbi"** dedi.

Galiba haklı.

Bazen hangisi ile işemem gerektiğini unutuyorum...

▼ Güneydoğu'da Bahar operasyonu beklentisi bölge halkını tedirgin etti. insanlar Bahar'a sağ kalırsam diye konuşuyor.

▼ Top sektirme rekortmeni Bora...

• Eski dünya top sektirme rekoru 7253'dür.

BOYAYNASI

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ MİLLETVEKİLLERİNDEN İNCİLER... (hiç bir şey eklemeden.. aynen..)

Abuzer Tanrıverdi (SHP): Türkiye'nin nüfusu 100 milyon, il sayısı 64, Meclis 1929 yılında kuruldu, dünyada 4 kıta var; Asya ve Avrupa'yı biliyorum. NATO Türk-Amerikan İşbirliği.

Mikail Aydemir (DYP): BM Genel Sekreteri Çavuşesku mu ne?

Zeki Ergezen (RP): Dünyada kıta sayısı da 6 da deniyor 7 de deniyor.BM Genel Sekreteri Mısırlı bir Yahudi.

Mustafa Kul (SHP): BM Genel Sekreteri Baker.

Ziya Halis (SHP): Antartika'yı sayarsanız 8 oluyor diğerleri işte bildiğiniz, NATO, güvenlik kuruluşu, şimdi anlatması uzun sürer.

Cemal Tercan (ANAP): Avrupa ile Asya birleşti. Asya kıta değil.

Abdullah Kınalı (DYP): NATO, Birleşmiş Milletlerin birliğidir.

Ateş Amiklioğlu (ANAP): NATO, Güneydoğu Müttefik Birliği.

Ethem Kelekçi (DYP): IMF, parayla ilgili bir kurum.

Saffet Topaktaş (MÇP): IMF, Yahudilerin kurduğu azgelişmiş ülkeleri yöneten birlik.

Coşkun Gökalp (SHP): IMF, Dünya Bankası'dır.

18 milletvekili yanıtlamadı. Ankete katılmak istemeyenlerden bazılarının gerekçeleri şöyle:

Ali Rıza Gönül (DYP): Bu sorulara şimdi cevap veremem. Bir kahvemi içmeye gelin.

Atilla Mutman (SHP): Siz halkın seçtiği insanları test etme hakkına sahip değilsiniz.

Yaşar Erbaş (MÇP): Ayaküstü cevaplar milletvekillerini güç durumda bırakabilir.

Mustafa Küpeli (DYP): Bu sorular ilkokul öğrencilerine sorulur.

Gürol Soylu (ANAP): Ben bunların yanıtlarını sonra versem olmaz mı?

İbrahim Gürsoy (SHP): Siz bunları milletvekillerini küçük düşürmek için hazırlamışsınız.

Melih Gökçek (RP): Mahçup olmak istemediğim için cevap vermeyeceğim.

Albert Kamu Vicdanı
(Kara dantel sokağında..)

▼ Show TV "cüretkar" programları ile yayın hayatına başladı.

KOMİK İHALELER

★ 6 adet vibratör cihazı satın alınacaktır. Sosyal Sigortalar Kurumu İstanbul Satınalma Sigorta Müdürlüğü. İhale tarihi 4.3.!992. Şartname anılan yerden te min edilebilir. (Dos. No: 8545 - İç Ticaret)

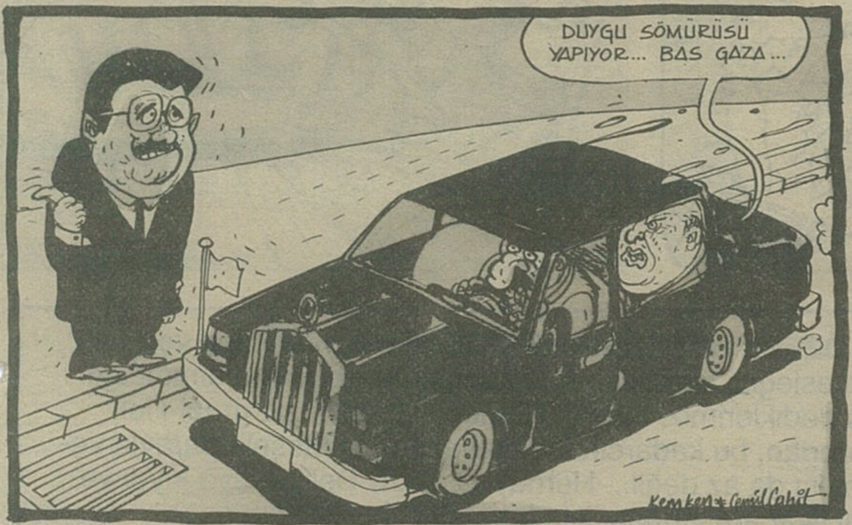
★ 1.100 adet misafir bat taniyesi satın alınacaktır. Jandarma İkmal Merkezi Ko mutanlığı, İstanbul 2 No.lu İhale Komisyonu Başkanlığı. İhale tarihi 17.3.1992. Saat 15.00'de. Şartname anılan yerden temin edilebilir. (Dos. No: 10833 - İç Ticaret)

★ 35.000 adet er yün b

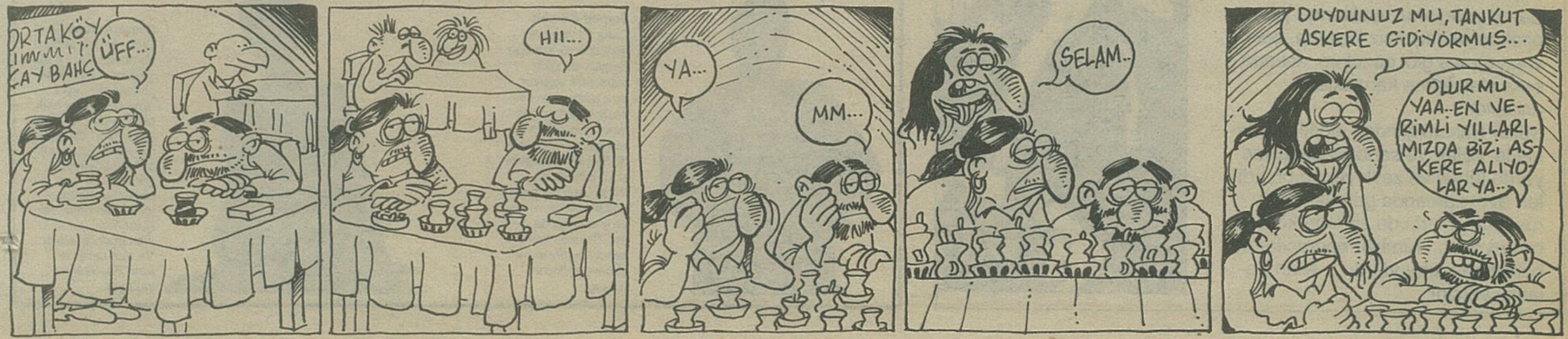
• İstanbul Ticaret gazetesinden alınmıştır.

ERDAL ile SÜLEYMAN

▼ 1992 Bütçesinde 15 aracı kesilen Özal, hakkında konuşan milletvekillerini de mahkemeye verdi.



▼ Anap döneminde Papatyalara "Tuvalet Temizlik Kampanyası" için 1 milyar lira verilmiş...



Mini mini bir kuş donduydu, pencereme konduydu. Aldım onu içeriye hih hehe hehehe pırpır etdü zevk verdü.

HADİ TESTİZ!.

EŞİNİZİ TANIYOR MUSUNUZ?

Uygun şıkkı işaretleyin orjinaliyle karşılaştırın.

AİLE PLANLAMASI

"Dövebileceğiniz kadar çocuk yapınız"

SHOW DELİ

GÜNÜN PROGRAMI

07.00 : Günaydın Jale'ciim
08.30 : Sabah Seksi (yarışma programı)
09.15 : Geyşa Kaplumbağalar (çizgi film)
10.00 : Muhtar'ın Haremi (Yayçep belgeseli)
10.40 : Haberler (komedi dizisi)
10.45 : Aydemir Akbaş'ın konukları (spor)
11.50 : Erotik Show (büyükler için)
23.40 : Gece Banyosu ve Kapanış

EKONOMİ: *TÜRK TEKSTİLİ'NE AMERİKAN KOTASI*

Son yıllarda acayip gelişen **Türk Tekstili**, nihayet **Amerikalı**'ları bile tırsıttı. Amerikan Patiska Bakanlığı, Türk tekstil ürünlerine kılık yapıp kota koyarken, **Özal BBC**'ye şöyle konuştu, "Yerse.. Bize bi bok olmaz. Tekstilimizi başkasına kakalarız. Önümüzde daha Mart var. Görürüm ben onları.Götleri bile donmazsa n'oolayım.."

KONULU KARİKATÜR:

Enflasyon çok yüksek. Paranın hiç hükmü kalmadı.

YAZIKLAR OLSUN!

MEĞER NE FINDIKLAR KIRIYORLARMIŞ... BALE İLE UĞRAŞANLARIN, BALE KİSVESİ ALTINDA TEPİŞİP DURDUKLARI ÖĞRENİLDİ.
Sanat yapıyoruz ayaklarına yatan bitakım cibildiyetsiz kişilerin, bale yapıyormuş gibi gözüküp, aslında seks alemlerine karıştıkları anlaşıldı.
Kültür Bakanlığı'ndan aldıkları ödenekle, kültür ve sanat yapacakları yerde fuhuş ve zevk yapan bu adiler, aynı zamanda gerçek ve dürüst balerinlerin de adlarını kötüye çıkarıyorlar... Kimbilir operacılar ne haltlar karıştırıyorlardır... Allah belanızı versin!..

SHOW DELİ ÖZERK HABER ARAŞTIRDI: Mankenler kaça veriyor?

Namusuyla mesleğini icra eden mankenlerimiz kesinlikle alınmasın. Bizim "veriyo dediklerimiz, elbette ki küçük bir ahlaksız grup. Her meslek grubundan, bu kadarcık fire mutlaka olur. Mesela parayla veren nalbur sayısı da az değil... Herneyse, show Deli paraya kıydı ve bir muhabirini fiyat araştırması için feda etti.

Serpilir Görsel: Daha 19 yaşında, gencecik bir kızcağız Serpilir. Üç yıldır mankenlik yapıyor ama adını geçen sene, iç organları gösteren transparan bluzu giyerek duyurabildi. Serpilir'in bir gecesi 10 milyon lira. Parayı onbinlik bonknotlar halinde ve araba mezarlığında alıyor. Seksten sonra kendi kendini imha etmeye kalkıyor. (Utanç)...

Şıkpare Dom Al: Öyle, önüne gelene verecek bir kız değil şıkpare. Önce aşık olması gerekiyor. Ama çok kolay aşık olduğu için, iyi para kazanıyor. Bir günde onbeş kişiye aşık olduğu söylenir... Şıkpare, bir saat için bin dolar, bir gece için üçbin dolar ve evlenmek için de yüzbin dolar alıyor. Ve tüm parasını İmar Bankası'na yatırıyor.

Hulki Aktunç

itiraf-nağmeler

LUBUNYA'YI NASIL ZAPTETTİM?

Oturmuş çalışıyom, iyi mi, sözlük yazıyom, tamam mı, kayalara gelmek durumundayım, anadın mı, niyçün mü, sözcükler bana madik atıyo, radyoda Ladik yöresinden bi türkü, dinliyon mu, ha? dinnesene lan (yazarımız burada omuzunuzdan tartaklıyor sizi ve siz kulakla dinnediğiniz halde o gözleriniznen de dinnemeniz içün kendisine nazar eylemenizi istiyo)...

Lılefteci ne demek? "İrsız" demek. Kökeni nedir? Biz yazmışız, sakın gılaf'tan gelmeye bu? (Gılaf, Farsça, bizde "kılıf"a dönüşen sözcük.) Na sana! Hata. Lan insan Grekçe'den neş'et eyleyen kleptomaniyi de mi aklına getirmez?! Kılefteci, mis gibi Rumca'dan gelmiş. Terakkî dergisinin bi sayısında (1910), Epir dağlarındaki kleftis'lerden (ırsız, arsız takımından) söz ediyo. Hade, yürrü! İkinci baskı!

Peki kafte, gafti, kafti? Bunnar da, benim sözlükte kökensiz kalmış. Bu haybeciler, kılefte'den bozma olamaz mı? Olur. Hade, rürrü, ikinci baskı!

Lavuk nece lavuk? Çingenece mi? Bal gibi Kürtçe. Yürrü, ikinci baskı.

Bööle bööle daha nice eksik aksak var tabi aga. Sözlüğe sıvanmak, gözlüğe sıvanmaktır. Adamı mecazen de, aynen de kör eder, iyi mi, ben bu yazıyı niye yaziyom, tamam mı, niyçün yukardaki başlığı hokkaladım, anadın mı? Ha, şincük aklıma geliz etti...

Lubunya nereden gelir? Nereye gider?

Kültür âlemimizi bu konuda aydınlatiym bari.

Mâlûm-ı âlîniz, mefhum-ı lûbînîâ, şâb-ı emred oğlan meânisinde isti'mal olunub, kız-misâli... Olmadı. Yemez!

Göstergebilimsel veriler bu anlam-birimin lübinya, labunya, lubunya biçimindeki zöbülüp... Ayva!

Lubunya sözcüğü, bizim argoya Roman kanki'lerin dilinde giriz etmiştir. Roman (yani Bohem, yani Cingân, yani esmer kanka)...

Roman agaların dünyaya Hindistan'dan yayıldığını biliyoruz. Romanlarla ilgili çalışmalar içinde biri var ki, dünyaca ünlüdür: Yazarı, bir Yunanlı... Kitabını Fransızca yazmış, İstanbul'da hem de 1870'te bastırmış. Alexandre G. Paspati (bildiğin Aleko), kitabına şu adı koymuş: "Etudes sur les Tchingianes ou Bohemiens de l'empire Ottoman" (Osmanlı İmparatorluğu Bohemyalıları ya da Çingeneleri Üzerine İncelemeler)... Muhterem, bu eserinin sözlük bölümünde lubnia diye bir sözcüğü anıyor; sıkı durun, sözcük, bugün klasik dil, büyük dil sayılan Sanskritçeden geliyor. "Başkalarına zevk veren kişi, fahişe" anlamında kullanılıyor.

- Buldum! Lubunyayı buldum! diye bağırmışım.

Etraftakilẹr, "uzun zamandır lubunya mı arıyordun?" dercesine baktı.

Bizim velet, lubunya'yı bir ülke sanıyor olsa gerek... Lubunya, Litvanya civarında mı?" diye sordu.

Daa daası var... Almanya'dayım ağbi... Alman argosu, Çingenece ve Yiddiş dili uzmanı Siegmund A.Wolf'un Alman argosu sözlüğünü tanıyom. Küt!

Lubunya, lubni, lubnia, gene karşımda. Sözcük, Alaman bey bilâderlerimiz argosunda da aynı anlamda müstamel!

Yihhu! Burada da buldum!

Bre gezginler şâhı Roman agalar! Bre "atını hiç bi yerde durmamanın güzelliğine bağlayan", bre kemanlar, darbukalar, klarnetler:

Sen bi lafı Hindistan'da Sanskritçe'nin gözünden kaftile, geze yürüye götür, Türkiye'de bırak, şurda bırak, burda bırak, Alamanya'ya bilen ibraç et!

Haso Marko Polo, haso Evliya Çelebi kardeşlersiniz billa!

Tutun lan, zaptedin, neriye gidiyo bu lubunya? Ne? Alaska mı?

Eskimoca bilmem ben ağbi!

Yediniz lan gene beni!

HAFTA SONU NE YAPAK..

KİTAP

- ***Yaralı Bilinç..*** (Geleneksel Toplumlarda Kültürel Şizofrengi..)
- **Zamanın Kıyısındaki Kadın..** Marge Piercy
- **Dünyanın ilk insanları Hansel ve Gretel'di..** Niels Vogel.
- **Kent Kitabı**.. Başar Başarır
- **Cilalı İmaj Devri**.. Can Kozanoğlu.
- **Ölü Erkek Kuşlar**.. İnci Aral
- ve **Bilge Karasu**'nun tüm kitapları.. Mümkünü olduğunca edinek..
- **"Ahlaki yada ahlak dışı kitap diye birşey yoktur.. Kitaplar ya iyi yazılmışlardır, ya da kötü.. Hepsi bu"**.. Oscar WILDE
- **8 mart Dünya Kadınlar Günü**.. kutlayak.. 8 Mart'da Galatasaray liselilerin **STÜDYO 54**'de partileri var.. 1 den 6'ya kadar..katılak
- **Şizofrengi Dergisi** çıktı..
- **İletişim Yayınları**'ndan **CEP ÜNİVERSİTESİ** kitapları.. her hafta bir başka konu..edinek..

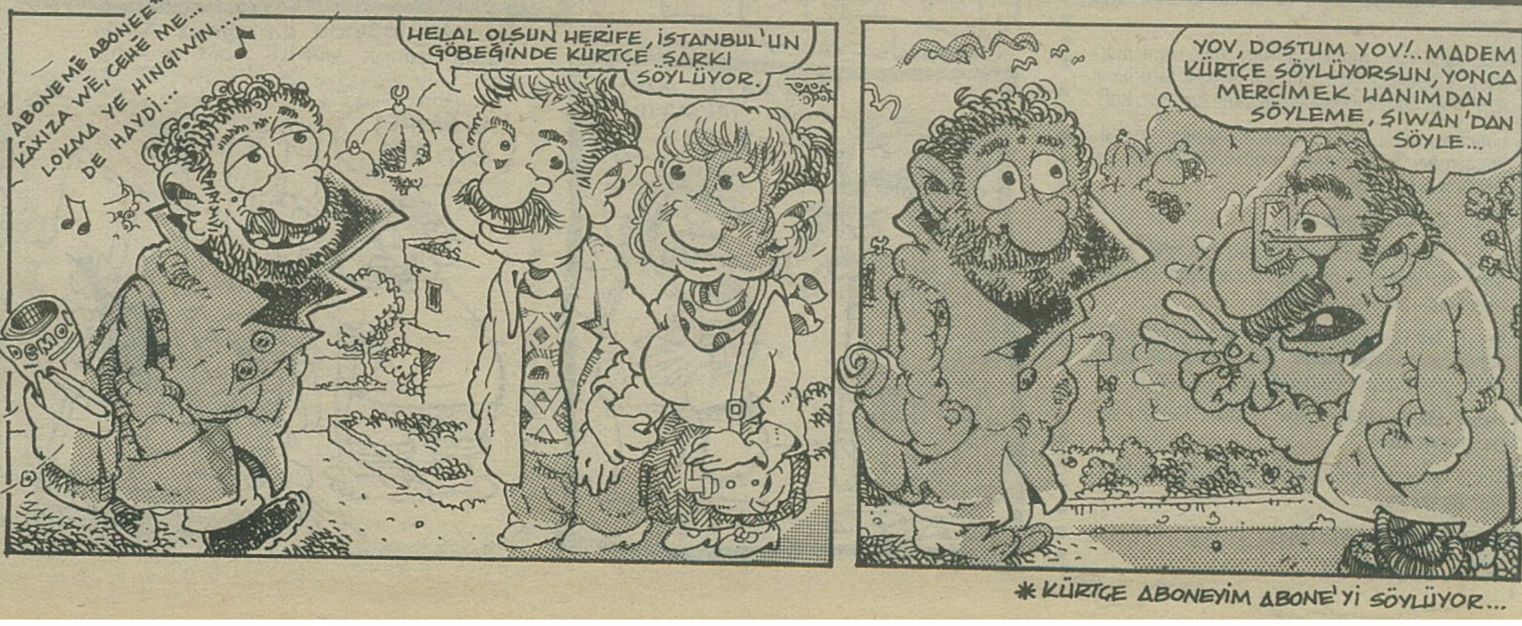
SİNEMA

- The lover.. **"sevgili.."** jean jacques Anaud'un filmi.. Dünya bu filmi konuşuyor.. Ama şeyini konuşuyor.. **"Filmin çin'li oyuncusu, filmin küçük kız oyuncusuna değdirdi mi, değdirmedi mi.?"** Giderek, görek.. Merakımızı giderek..
- **İstanbul** ve **Ankara Film Festivalleri**'ne amman tamah edek.. İhtimam gösterek, istismar etmeyek..
- **Yasak İlişkiler**.. The Grifters.. **Martin Scorsese** yapımı, **Stephen Frears** yönetimi.. seyredek sonra konuşak..şimdi susak... susak ağızlı olmayak..
- İzmir Cumhuriyet kitap kulübü, (**Kâbile Kitapevi**) 859 sokak, no: 3/D **saray işhanı**'na (Sümerbank'ın karşısına) taşındı.. bilek ve ona göre davranak..Okey miyek)
- Kuşların çinko Dam Gagalama meselesine gelince.. Abi ya bu **ŞOV TİVİ** ne alem ya.. **Gece Keyfi** diye bişey yayınladı.. Ne keyf kaldı ne de şeyf.. **The Wall**'a tırmandırdı bizi ya.. Of ya.! olmaz yaa.. Medya, damı dötü şaşırdı ya..

● Mansur ŞEBBOY
(Harbi Hankok)

ASİMİLE MUHSİN

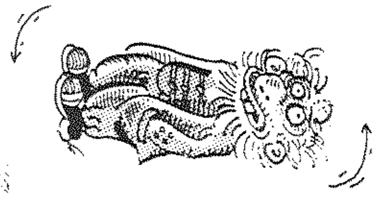
Met Üst-End Özk



GERÇEK YAŞAM KESİKLERİ

ÇİÇEKLERE SU VERMEYİ İHMAL ETMEYİN, BEN EDİYORUM DA...

Ne kadar hızlı koşmuştu, kendisi bile şaştı... Aslında geçirdiği tehlikeler ve yaşadığı heyecan düşünülürse bu doğaldı. Neyse ki kahveye varmıştı... İçeri girdi, dostları görmek güzeldi. Ama muhabbet zamanı değildi şimdi. Bir tanesi ünledi... "**Erol, ne oldu sana böyle?..**" Erol yanıtladı, "**Ne olduğunu sanıyorsun ha!**" Beriki "**Ala**" dedi. "**Benden böyle birşey isteyemezsin...**" Erol kararını çoktan vermişti zaten, altta kalmadı, "**Eğer niyetin buysa, diyecek birşey yok...**" Kayıtsız kalan bir başkası lafa karıştı, "**Ayrıca bu, özel birşey de değil..**" Erol hırsla ona döndü, "**Özel ya da genel... Ben bir şeyleri değiştirmek istemiyorum...**", "**Evet ama, zaten yeterince zaman kaybedildi**" dedi birincisi.. Erol, yavaş yavaş herşeyi anlamaya başladığını farketti... Bunu çok düşünmüştü... Gündelik olayların hay huyu içinde ne dereceye kadar giderebilirdi, bilemezdi... Yavaşça yeşil çuhalı masanın yanındaki sandalyeye oturdu...



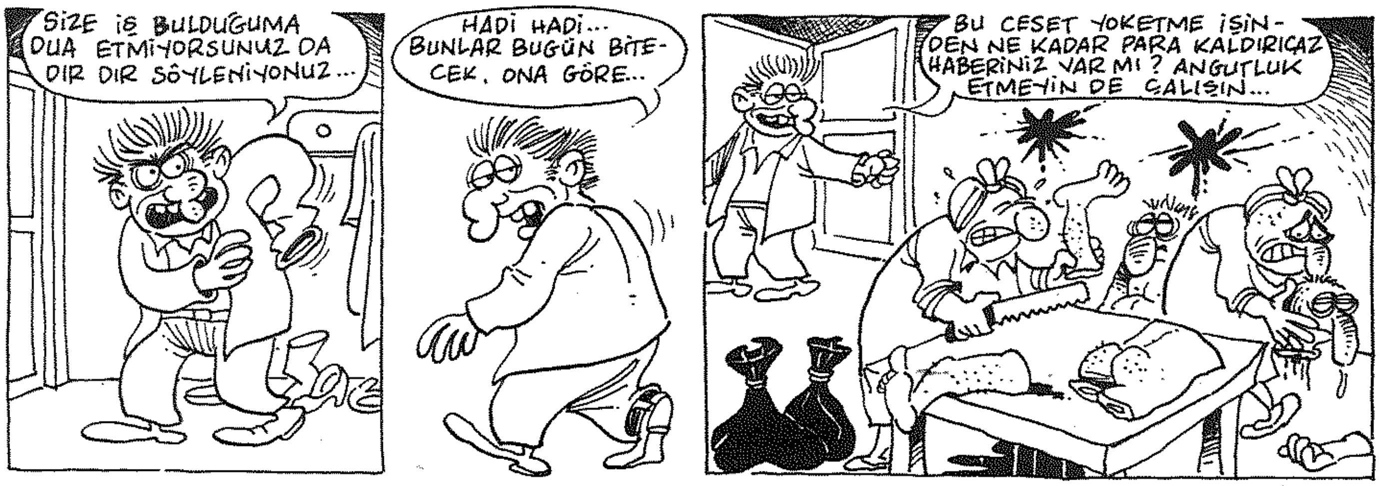
"**Katıla katıla, develer gibi ağlamak istiyorum**" diye mırıldandı... Mavi gözlü olanı "**öyle olmasaydı, ben de bilemezdim**". Erol nefretle gözlerini ona dikti... "**Bu işin içinde senin de olman zaten hataydı..**" Beriki bozulur gibi oldu... "**Bunu bilemeyiz, herşey çok farklı çünkü...**", "**Öyle ya da böyle, beni ilgilendiren şey başka...**" diye seslendi yan masadan biri.. Bütün başlar bir anda ona dönmüştü... O ise sağladığı ilgiden hoşnut gibiydi.. Bir şey daha söyleme gereğini hissetti... "**Hepinizin burnu kavun gibi...**" diye kestirip attı... Çevredekilerin tepkisi bu kez daha şiddetli oldu. Saniyenin onda ikisi kadar bir zamanda sandalyeler havada uçuştu, kafalar gözler patladı, kanlar fışkırdı. Sonra herşey başladığı gibi bir anda duruldu, bitti... Pansumanlar yapıldı. Erol sessizce gülümseyerek, "**Herşeyi zaten çok uzun zaman önce anlamıştım**" dedi. Yeşil kazaklı olanı çevresine bakınarak "Aslında suçu biraz da başkasında aramak gerekir" diye karşılık verdi... Bu kez yine herkes ayağa fırladı, ama sandalyeler havada uçuşmadı... Kim var kim yoksa, birbirlerine sarılıyorlar, öpüşüyorlar, bazıları dansediyor, bir başkası ise diğerine veriyordu. Erol ayağa kalktı, kapıya doğru yürüdü... Berikiler durdu, iki yana açılıp yol verdiler. Sessizliği bozan Erol oldu. "**Gördünüz... O kadar da zor değilmiş...**" Yeşil kazaklı yanıtladı... "**Herşeyden önemlisi, ne olduğunu bilebilmektir...**" Diğerleri başlarını sallayarak onayladılar.

Can Barslan

TABUDEVİREN — Can Barslan

YUSUF YUSUF — Gani Müjde-Cemil Cahit

HAİN EVLAT ÖKKEŞ — Can Barslan



METROPOL SALAĞI — Kemal Kenan - Selçuk Erdem

YANLIŞ HESABIN DÖNÜŞÜ

Gani Müjde - Sencer

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARİKALAR

Pavarotti : Zeki Müren'in de sesi çok güzel. Bir tutam sakal, ne büyük fiyat farkı yaratıyor yaa rabbim!..

Panik : Yanan bir sinemada ezilerek ölenler, genelde paniğe kapılmayıp, yerlerinde oturan salaklardır.

Nota : Topu topu sekiz tanecik kaldı. Çevreciler uyuyor muuu?!..

Maymun : Açıkça insanları taklit ediyor. Dava açsak, o biçim tazminat alırız.

Yalancı Meme : Çocukları zorla sapık ediyoruz. Avrupa'da Çük'leri de çıkmış. Allah belanızı versin!.

İstatistik : Her on kişiden üçünün ne yaptığı niye bu kadar önemli? Kim bu on kişi? Bu kadar ünlüler de niçin Star 1'e ya da Show TV'ye program yapmıyorlar? (Niçin gazetelerde çıplak resimleri çıkmıyor?) Lanet olsun!

Puf : İkide bir yere yapışacaksam, sandalyede otururum daha iyi.

Dikiz Aynası : Boşuna para harcamayın. Arkadaki araç şöförünü kesinlikle çıplak göstermiyor.

Diet : Diet Kola, Diet Pasta, Diet Ekmek, Diet Puding... Erdal İnönü, ne biçim para harcıyor kimbilir...

Otis Redding : Uçak kazasında ölen ünlü bir caz şarkıcısı. Ünsüz bir dilenci olsaydı, mecburen otostopla yolculuk edecek, en fazla götü kaybedecekti.

Çocuk Mahkemeleri : "Adalet Mülkün Temelidir" ibaresinin yerine "Bir Aslan Miyav Dedi Minik Fare Kükredi" yazısı daha çok yakışmaz mı?!.

Kulak Zarı : Eski önemini yitiriyor. Duyduğuma göre, evlendiğinde sağır olan binlerce genç kızımız varmış.

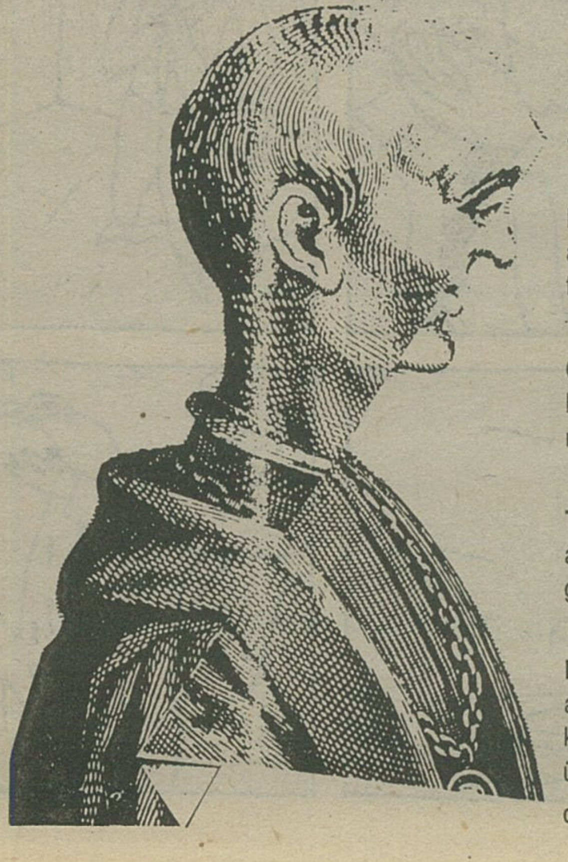
Domuz : Töbe etse, azmedip, namuslu yaşasa, acaba kendini affettirip yedirmeyi başarabilir mi?.. Salak mı bu hayvan? Böyle bir şeyi niye yapsın ki?

Çizgi Film : Kafayı çalıştırıp, çizgi film kahramanı olsaydı şu an yaşıyor olacaktı. Yazık oldu Marlyn'e...Temel Reis'e tercih ederdim.

AET : Yanlış seçim. OPEC'e girmek için yırtınsak, köşe oluruz halbuki.

Moğol : İnsanın, kendisine bu kadar benzeyen biriyle seks yapması ne rahatsız edici birşey. Iiiy! İkiz kardeşini şaapıyormuş gibi...

Tentürdiot : Mide kanamalarında işe yaramıyor.



Yumurta : Suçu niye tavuklara atıyoruz ki? Halbuki horozlar da aynı yerde yatıyorlar.

Kilise Çanı : Her öğlen çalıyor ama daha bir kişinin bile teneffüse çıktığını görmedim.

Çakı : Hasmıma o kadar yaklaştıktan sonra öpüşüp, barışmayı tercih ederim.

Teneşirhane : Görevli şahıs acaba kendi vücut temizliğine gereken özeni gösteriyor mu?

Konserve Kahkaha : Dramalarda da "Konserve Ağlama" kullanılabilir. Seyirci, nerede üzüleceğini bilir hiç olmazsa.

CEZMİ ERSÖZ

İngilizce Yok, Bilgisayar Yok.. Cemile de Yok!..

Hepimiz teröre karşıyız değil mi? Bu terör kalksa ne güzel de uzlaşırız değil mi? Harika! Hem biz uzlaşmaya bayılırız. Bütün olup bitenleri hemencecik unutup sarmaş dolaş oluruz. Aramızdan su sızmaz. Ama ah! şu terör bir bitse. Ama bitmiyor işte lanet olası. Niye bitmiyor acaba? Şu olaylar niye dinmiyor? Efendim bütünleşme (entegrasyon, yenidünya, tek para, hızlı yol, tercihli hayat, kredili mutluluk.. Şu geçmişin çığırtan solcuları, günümüzün yeni hayatçıları, olağanüstü değişimceleri olmadı mı, çıldırmak işten değil. Varsa yoksa bir değişmedir gidiyor. Ulan ne oldu sizin öfkenize. Kitaplarınızı okur, çığırtığınız şarkıları dinler, yaptığınız filmleri izler, kabımıza sığamaz, en kıymetsiz malımız olan canımızı ortalığa atardık. Şimdi de, değişim, bütünleşme, uzlaşma, yeni dünya haa. Bravo size, aşkolsun ve de yazıklar olsun. Siz geceleri nasıl uyuyorsunuz, yahu sizde o şeyden hiç yok mu? Neydi, o dilimin ucunda. Hah, şu vicdan dediklerinden. Yoksa o da yeni dünyayla birlikte değişime mi uğradı. Tercihli oldu. Ama şu terör yok mu şu terör. Bitmedi gitti...

Bizim mahallede emekli memur Salih beyin Cemile isminde çok hanımefendi bir kızı var. Biraz içine kapanıktır. Öyle ki kızcağız karıncayı incitmekten bile korkar. Hülyalı, dokunaklı bir kızdır. Kalbi tertemizdir. Babasının emekli maaşıyla zar zor liseyi bitirdi bizim Cemile. Sonra üniversite sınavlarına girdi. 500 bin kişi arasında o zayıf, o güçsüz şansını denedi. Olmadı, giremedi üniversiteye. Günlerce evine kapandı üzüntüden. Babasının onu kursa gönderecek parası yoktu. Evde kendi kendine çalıştı, iki üç test kitabıyla. Tekrar girdi sınava. Yine olmadı. Ürkek, heyecanlı bir kızdı. Hayat gözünü korkutmuştu bir kez ve çok kez. Şaşırıyor, paniğe kapılıyor, önündeki problemleri, soruları vaktinde ve doğru olarak bir türlü çözemiyordu. Bu defa olmadı. Yine kazanamadı Cemile. Ve hepten umudunu kesti okumaktan üniversiteyi.

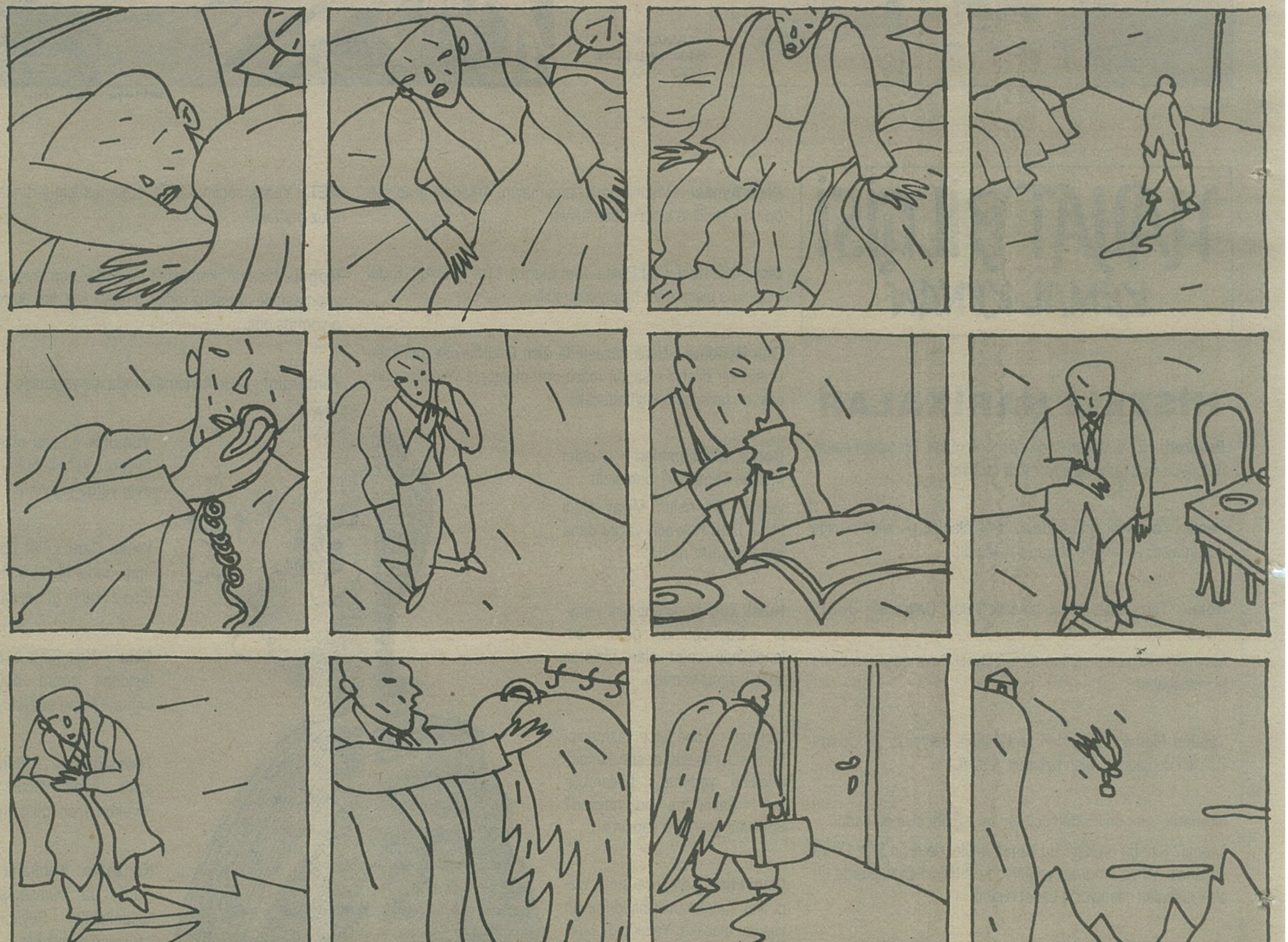
Günden güne ailesinin hayatı sıkışıyordu. Hayat amansızca üzerlerine geliyordu. Değişiyorduk ya, bütünleşiyorduk ya, işte onlarda sıkışıyordu, umutsuzluğa kapılıyordu. Onlarında payına değişmeden bu düşüyordu. Ve Cemile babasına yük olmamak için işe girmeye karar verdi. Babasının bir arkadaşı Kadıköy'de bir bankada çalışıyordu. Adam araya girdi. Banka müdüründen bir randevu kopardı. Cemileyle babası bir sabah kalkıp bankaya gittiler. Müdür bunları karşılaştı. Cemile banka müdürünün mat bakışlarına incecik, umut dolu, hülyalı bir bakış fırlattı. Onun mat bakışlarında dünyayı yeniden yorumlamak istedi. Çok çalışacaktı. Babasına, evin giderlerine katkıda bulunacaktı. Kendine güveni artacaktı. Hızla değişen bu hayatı, belki de sevecekti.

Banka müdürü Cemile'nin yüreğinde yaralar açan sorularını sormaya başladı: Bilgisayar biliyor musun? İngilizce, ya da Almanca. Yok, öyle mi ikisi de yok. Hımm. Evet...." Cemile müdürün mat gözlerinde hayatı binlerce kez yorumladı.. İngilizce yok, bilgisayar yok. Ama umut var, istek var. Ruh var, yürek var, İnsanlık var. Ben varım. Ben ne olacağım. Ben. Cemile... Biz sizi ararız. Biz sizi ararız.

Cemile'yle babası bankadan çıkıp evlerine dönüyorlar. ikisini de arkalarından görüyorum. Ağır adımlarla yürüyorlar. İngilizce yok, bilgisayar yok. İnsanlık da yok kafa da yok, yürek de...

Efendim uzlaşma. Dünya değişiyor. Consensus. Sivil toplumda yeni mutabakat arayışları. Cemile'yle babası çarşıdan geçip eve dönüyorlar. Başları önde. Efendim, şu terör de bir bitse. Yeni bir dünya başlasa. Bütünleşsek. Bütünleşsek, Bölgede her daim güçlü ve saygın bir devlet olsak. Jeopolitik konumumuz itibariyle.. Cemile!..

TUNÇ ERDEM



Bu yazılar, **AKTÜEL DERGİSİ**'nin **34 . sayısı**'ndan aynen alınmadır. Yalnız parantez içindeki eklemeler yazarımıza aittir.

AKTÜEL KADINI, DELİ BEY'E RASTLARSA.!

(ve yazının mesajı da **"kadın erkek arasında ayıp olmaz"** ya da **"aşksız seks hamallıktır"** diye özetlenebilir.. hoşgörüle...)

KADINLARIN HOŞLANDIĞI ŞEYLER

✎ **Erkek, sevişme sırasında prezervatif kullanırsa kadın bunu bilmeli ama görmemeli.. Asla kadının burnuna sokarcasına prezervatif takmamalı.**. (yani, mümkünse bir adam tutmalı.. siz yukarda öpüşürken, o aşağıda prezervatif'i takmalı.. ama adam gümbürtüye gitmemeli.. şeker de yiyebilmeli)

✎ **Erkek, sevişme sırasında son derece yavaş hareketlerle, kadının giydiği aksesuarların hoşluğunu farkettiğini belli etmeli.**. (n'asıl yani.. Organından soluyor adam ya.. zaten erken boşalıyor.. Eziyet etme be apla.. lütfen yani..)

✎ **İlk sevişmede mekanda ayna varsa bir örtüyle kapatılmalı.. Kadın yatağa taşınmalı, ya da sarılarak yatağa kadar yürümeli.**. (yani kadına elden geldiğince birazdan **"seks"** yapılacağını belli etmemeli..sanki kadın kurban.. sanki o da zevk almayacak.. sanki yaptıkları kötü birşey.. Sanki ceza bu.. bırakınız aynada da görünsün, paspas üstünde de sevişilsin.. Siz nesiniz, **"pamuk prenses"** mi?. nerden çıkarıyorsunuz bu icatları ya?.)

✎ **Sevişme sırasında telefon ya da kapı zili çalarsa istif bozulmamalı.**. (ne istifi.? halde miyiz.? balık istifi mi bozulmamalı.? ya önemli bir telefonsa.? ya kapıyı çalan **polise** ve bu evi **hücre evi** diye ihbar etmişlerse.? Hay allah, iki ayağım bir papuca girdi.. n'aapıcam şimdi ben.. Ya gelen karımsa?. kocamsa.? ben neysem, nooluyasam.? ya telefon'la star'1'den arıyorlarsa.? Çizgi Ötesi programından **Korhan Abayhan**'saya..?)

✎ **Kadının daha önce hiç söz edilmeyen hatta onun aklına bile gelmeyen bir özelliğinden, bedenine ilişkin bir keşiften söz edilmeli.. Bu gecenin geç vaktinde bile yeni bir sevişmeye neden olabilir.**. (ya ben de Tık yoksa.. ya çok yorulmuşsam.. neyim ben, boğa mıyım... ben her zaman, her durumda seks yapabilen bir makina mıyım.? Veya kadına hiç denilmeyen bişey ne diyim şimdi.. ne kadar güzel **12 parmak bağırsağı** olduğunu mu?. **Çok şakacı kromozonlarının** olduğunu mu.? Hiç böyle **güsel tek böbrek** görmediğimi mi? Ne diyim ben şimdi.? ne uydurayım dötümden de şimdi hiç söylenmeyen, alayım zevkimi.. ben de memurum.. benim de sorumluluklarım var.. ben şimdi osura osura uyuyacam..)

✎ **Kadın Spontan şeylerden hoşlanır.. planlanmış şeyleri, o an aklınıza gelmiş gibi söyleyin, önerin.**. (mesela çıkarın **kobra**'yı şey deyin: **"ne zamandır seninle tanışmak isteyen biri var.. bak bu işte.. bu küçük ben.. mereba de ablana.. bıy bıy da bıy bıy.."** Kadınlar belki spontan şeylerden hoşlanabilir ama türkgh kadınları değil herhalde.. Yani **"Kanuni, ruhsatlı tepiş"** bile bir eziyet değil mi?. Kızı istiyosun.. Nişan oluyo.. Nikah oluyo, düğün oluyo.. Hem annem, kadınlar spontan şeylerden hoşlanıyor da onca ayrıntıyı niye yazdınız.. kıldır tüydür diye uzattınız.. Siz ne istediğinizi mi biliyor musunuz Allahaşkına.?)

KADINLAR NE DERLER, NE DEMEK İSTERLER

-Sakin ol, canım acıyor: **ELLERİNİ ÇEK ÜZERİMDEN.** (zorla zorla.. sanki bir daha lâzım değil bu meret...)

- lütfen, zamana ihtiyacım var: **BAŞKA BİRİNİ BULMAK İÇİN ZAMANA İHTİYACIM VAR.**. (ne kadar zaman da boşalıyorsun.. ne.? erken mi?. soyunmiyim o zaman..)

- kolay kolay aşık olabileceğimi sanmıyorum: **SEN TAM BENİM TİPİMSİN.**. (sana hemen şimdi burda vermek istiyorum fakat beni yalnış anlarsın..)

- Güzellik uykusuna ihtiyacım var.. Dinlenmen lâzım: **SENİNLE ASLA SEVİŞMEM.**.. (veremem aptal.. Âdet'im var.. Kan gövdeyi götürüyor.. anlasana öküz..)

- Çocuklarınız var mı? **EVLİ MİSİNİZ?**. (spermleriniz cılız mı, süper mi?.. tecrübeli misiniz.? biyolojik referanslarınız var mı?. bir koyunca ossurtuyor musunuz..?)

-Arada sırada arayın beni: **ALLAHAŞKINA HEMEN ARAYIN.**. (n'oluur.. bir kere daha yapalım haydi bir kere..)

- Bu aralar rejimdeyim: **VÜCUDUMU BU HALİYLE BEĞENDİNİ SÖYLE.**. (nasıl yerli yerinde mi mallarım.? ellesene canı, elini korkak alıştırma.. güsel değil mi?.)

-Erkeglerin çoğu maço.. O kadar az ki duyarlı erkek: **LÜTFEN ONLARDAN BİR OLDUĞUNU SÖYLE.**. (çiğne beni ama duyarlı çiğne.. kültürlü sev bana..Haydi kırbaçla beni.. Düzeyli sev.. ben feminist, **(kadınist)** olunca güzel de, sen maço, **(erkeğist)** olunca fena.. eh ne yaparsın benim demokrasi anlayışım da bu kadar işte.. rafine ve ivedi sev beni..)

KADINLARIN NEFRET ETTİKLERİ ŞEYLER

● **sevişme sırasında kalkıp CD'yi değiştirme.. (CD** ne demek?. **Compact Disk** herhalde.. Teyp, plak, kaset, radyo vs değil.. **CD**.. ya o kadın, o adama evinde **CD** var diye veriyorsa.!)

● **Sevişirken odanın aydınlık olması.**. (makyajının bozulduğu görülürmüş.. Yani iki yüzlülük.. yani çifte standart.. sunilik yapaylık yani?. **Odası kireç** olamaz mı?. **terive** akan makyajı-**ilaç** olamaz mı?. adam o kadını **"öyle sevmiş öyle sevmiş"** olamaz mı?. veya niye karanlık olmalı oda.? yapacağı **orgazm taklidi**'nin anlaşılmaması için olmasın sakın?)

● **Mickey Rourke özenen erkeğin, ipek çamaşırlara asılıp yırtması.**. (daha da abêsi: kendisi olamayan, **Mickey Rourke** özenen bir erkeğe o bayanın vermesi.. acıklı olan bu ipek çamaşır nedir ki..)

● **Erkeğin sürekli olarak küfürlü ve argo konuşması.**. (yâni ara sıra **"argo"** konuşsa iyi.. egzantrik olabilir.. ilginç kaçabilir.. hava atabilir.. fakat hep olmaz.. sittir git be apla.. salmiyim kobrayı üstüne...)

● **İlk geceden çıplak fotoğraflarını, filmlerini çekmek, porno koleksiyonunu'nu birlikte seyretmek.**. (yani kızın **"meyli"** var.. ama ürkütmemek gerekiyor fincancı katırlarını.. yani alıştıra alıştıra.. yani yapay.. yani suni.. yani formalite.. yani yazık.. yani hemen.. işlem tamam)

● **Daha ilk sevişmede kadını anal ve oral sekse zorlamak.**. (Haydaa.! **" daha ilk sevişmede"** diyor.. ne bu.. gizli kamera şakası mı.? ya yarın savaş çıkarsa.! ikinci bir tepiş şansı, imkanı olmazsa.. cık, cık.. oyna kızım oyna **"namuslu Aktüel aile kızı"**'nı oyna.. **Hıncal abim** öpsün seni..)

● **Sevişmenin hemen ardından erkeğin duşa gitmesi, poposunu dönüp uyuması, üstelik horlaması.**. (Allahım bu kadın beni deli edecek.. yani annem adamın içinden geliyorsa zaten konuşur, içinden gelmiyorsa da zaten ilişki sırf tepiş üstüne kurulmuş bir ilişkidir.. senle **"ilgileniyormuş gibi"** yapsa daha kötü değil mi?. Hem aynı şeyler kadın için de geçerli.. O da poposunu dönüp uyuyabilir, horlayabilir.. horlamayı bırak" **kadir kadir**" diyede sayıklayabilir.. fakat adamın ismi de **"Rauf"** olabilir.. yok, yok, kadınlar kusursuzdur.!)

● **Erkeğin daha teklif gelmeden kadını götürücek taksiyi çağırması.**.(burasını anlamadım.. ne taksisi?. ne çağırması.? burası neresi.? ben kimem?. Allah var mı?. yani nerdeyiz.? niye taksi çağırsın adam?. hem boş taksi mi var ki ortalıkta.? ya taksinin şoferi **"ben karşının taksisiyim"** derse.? off, ne olacak memleketin hali.?)

● **Tırnakların uzun ve kirli olması.. Küçük tırnağın açma işlemlerinde kullanmak için uzatılması.**. (Kadın **Temizlik Kolu Başkanı**.. Adam da haylaz öğrenci.. bu bir cinsel fantezi mi?. Aynı şey kadınlar için de geçerli olamaz mı?. Hem sevişmek bir **"düello"** mu ki?. Niye kusur arıyoruz habire.. bunları düşünen kadın cebinde, çantasında **ACE** taşır ve buram buram çamaşır suyu kokar.. off.!)

● **Erkeğin burun ve kulaklarından kıl uzaması.. Tüy çıkması.. Ağzının kokması.**. (yok abi olmayacak.. kadın işi yokuşa sürüyor.. vermeyecek.. daha yeni farketti burnunda kıl tüy yün olduğunu.. hiç mi öpüşmediler?. anlamadı mı ağzının koktuğunu?. ya kadında ki akıntı, ter kokusu.. yok abi ben bu kadar uğraşamam bir kadınla.. gidip tek atarım daha iyi..)

● **Sen de istiyor musun?. ya da "sevişelim mi"gibi sorular sorulması.. Sonuç yüzde yüz negatiftir.. şaştığı görülmemiştir.**. (cık, cık.! yani adamla kadın sevişmek için ordalarsa, bunu dile getirmenin ne zararı olabilir.. yani onlar oraya aslında **panel** için geldiler de iş sevişmeye mi dönüştü.. bırakınız efendim bu **"enayi romantizmi"**ni.. saldırınız birbirinize.. sevişiniz.. yağmurlu günlerde kuşlar çinko dami gagalarken.. açık seçik ve dürüst ve kendiniz olarak sevişiniz.. sevişiniz efendim..)

● **Nasıldı.? iyi miydi? orgazm oldun mu?. Hele hele "geldin mi" diye sorulması.. kesinlikle ters etki yaratır.**. (peki nasıl öğrenicez şey olduğunu.. **Faks** mı çekicez.. **APS** mektup mu göndericez.. Hem adam bir kere gelmişse geldin mi, oldun mu, boşaldın mı diye sorsa n'olur.. sormasa n'olur..)

KADINLARIN DUYMAKTAN HOŞLANDIKLARI SÖZLER

■ ***Tenin ne kadar yumuşak..*** (ohh, döt'ün pembe pelte.. emerim üzümlerini yavrum..)

■ ***Birçok ilişkim oldu ama, senin teninin tuşesi bambaşka..*** (teninin **tuşesi** ne ya.? tuşlu telefon gibim bişey mi.? neyse.. ben olsam şöyle derim.. annii annem bunca yılın sevişgeniyim.. birçok ilişkim oldu ama, senin teninin tuşesi kadar iri ve taş gibi tuşeler görmedim ha.. Allahıma öyle.. tuşelerini yerim senin ..)

■ ***Saçının ve teninin kokusuna bayılıyorum.. Gözlerin bir harika..*** (saçını ve kokunu sikter et de göğüslerin bir harika.. Diyarbakır karpuzu gibi.. iri fakat düzeyli..)

■ ***Seni düşündükçe tahrik oluyorum..*** (Seni düşünerek **otuz bir** çekiyorum..)

■ ***Hayatım maalesef gitmem lâzım fakat sen kalabilirsin..*** (sen kendin devam et.. ocakta yemek unuttum.. birader yerime bakar mısın.?)

■ ***yarın seni ararım.. İşten bulabilir miyim seni..?*** (yoksa yine bar'da mı olacaksın.. beni hatırlayabilecek misin?. bir gecelik hikayeler de hep böyle olur da.. Aaa, ne o.? çantandaki benim cüzdanım..)

LANGADANK-METÜST

MUTSUZLUK,
EĞER **TÜRGH**SEN
SOYA ÇEKİM
OLABİLİR..

BANA **LO LO** YAPMA
BANA **RORO** YAP..

DÜNYAYA
ÜÇ ŞEY HÜKMEDER
BEYİN, MİDE
VE **CİNSEL ORGAN**
DÜNYAYA ÜÇ ŞEY
FUCKMEDER

KADERİNİ
DEĞİŞTİREBİLİRSİN.!
(EN AZINDAN
İNANMAYABİLİRSİN)

Bana kara
diyen dilber
gözlerin
MIYOP değil mi?..

BUNDAN SONRA
HER ŞEY **BOSCH..**
duygular Alman usulü

eskiden "**62**"den **tavşan**
yapıyorduk.. şimdi
tavşan kızlar"a "**31**"
çekiyoruz.

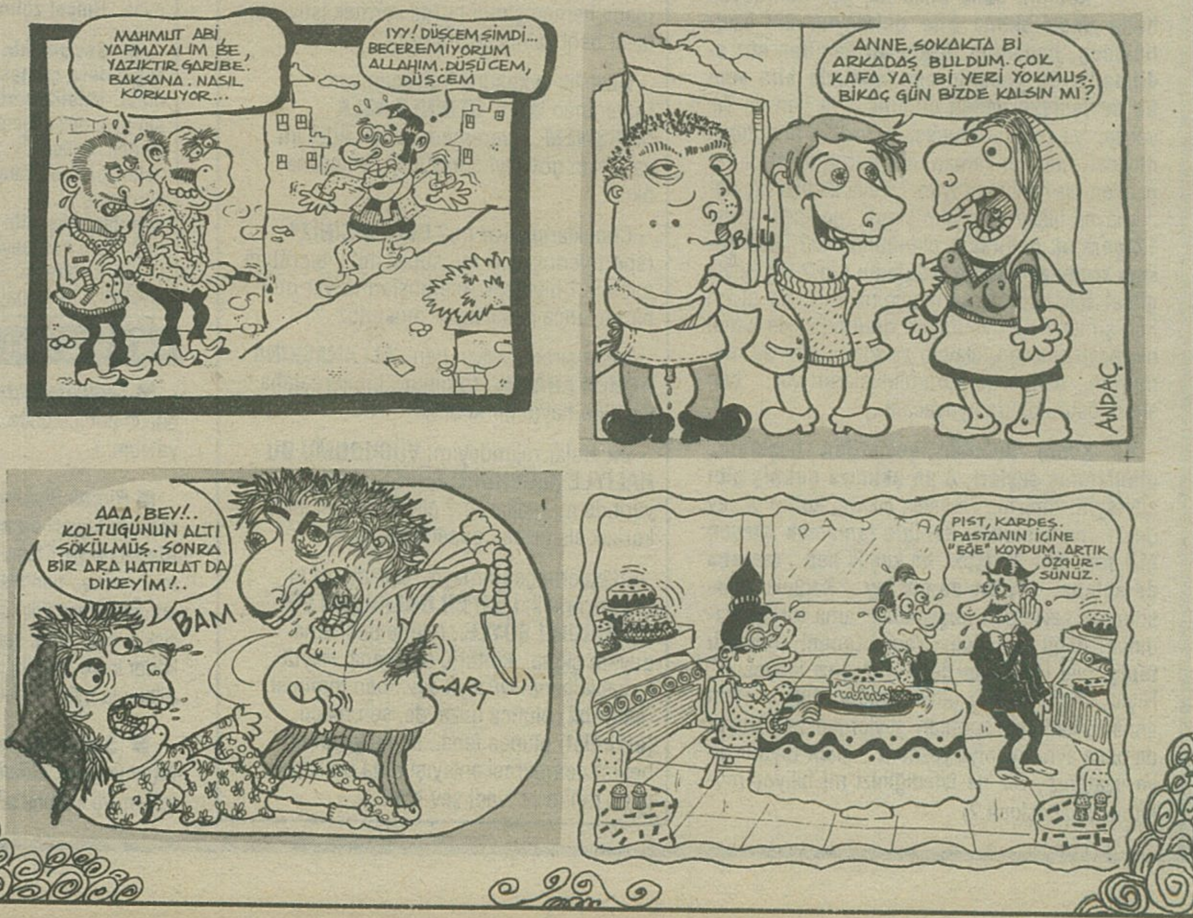
MÜHİM OLAN
İLK AŞK'TIR..
İLK HEYECAN
ONDANDIR..
SONRALARI
"**DEN, DAN**"DIR..

Sarı
sendikalarından
sen suçlusun!...

HER KOYUN KENDİNE
BİR KÖPRÜDE KEÇİDİR...

ÖSTROJEN TAHLİLLERİ

Andaç - Zeynep Durusu



Kurdish Deli News

CİCÉ BİBİ BİLDİRİYOR...

"Hâla uzatilması için diretilen Olağanüstü Hal Bölgesi'nin 'herhangi bir yeri'**nden karlı bir merhaba... Burada süregelen karlı günlerden, çığ altında eriyip giden yaşamlardan dem vuruyoruz hep. Oysa** 'doğal afet' **diye isimlendirilen bu durumları sürekli yinelememiz, iklimin ve mevsimin bu sene yağışlı**-ama ne yağış!.. - **olmasından kaynaklanıyor.. Tabii bu da bizim** 'doğal olmayan **afet'leri dışlamamıza neden olmuyor. İşte size doğal olmayan afetlerin küçük ama kana bulanmış bir listesi;**

İkibine Doğru muhabiri Halit Güngen **İle** Yeni Ülke **muhabiri** Cengiz Altun **geçtiğimiz hafta öldürüldü. Sadece onlarmı?.. Sayıları bir ay içerisinde 50'ye varan** esnaflar, öğretmenler, öğrenciler, köylüler **ve daha niceleri.**

Hakkari'de bir karakolda görev yapan askerler köpeklerini kasıtlı olarak halkın üzerine saldırtıyorlar. Süheyla Eriş **isimli köylü kadın, Hakkari'de ki hastane de karantinaya alındı.**

'Batı'da sürekli olarak buralara uygulanacak bir 'bahar harekâtı'ndan **söz ediliyor. Burada da** 'benzeri bir harekâtın' **PKK tarafından misilleneceğine dair bildiriler dağıtılıyor. İnsanlar** 21 Mart'ı gergin **ama** zorunlu **bir bekleyiş içersinde karşılamaya hazırlanıyorlar.**

Bu arada değinmemek insafsızlık olacak, Güneydoğu'nun birçok yöresinde çığ sonrası **açlık ve sefalet kol geziyor. Ve kar bazı bölgelerde-** örneğin çukurca'da- **öylesine çok ki, evlere damlardan girilip çıkılıyor... Çıkmak deyince aklıma geldi;** Türkçe-Kürtçe söz**lük çıktı, ikinci Kürtçe dergi Welat'da.** TewLo **isminde bir de mizah dergisi çıkacak Umarız güldürebilirler bizi..."**

YAYLAÇANI YALNIZ AÇACAK

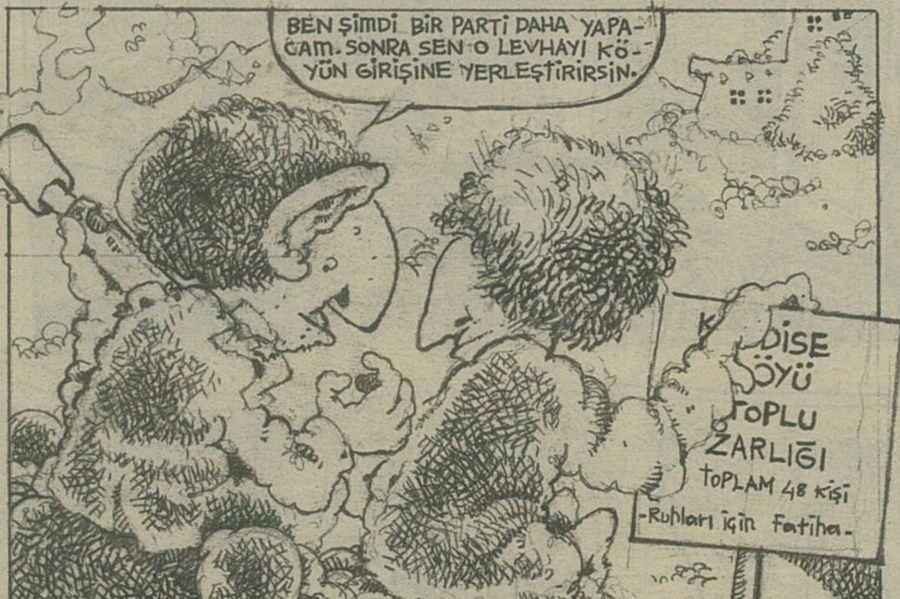
Yakında bahar gelecek.
"Yaylaçanı" çiçeğinin, **nergiz, alal, beybun** çiçekleri arasında boyverip hepsinden uzun, hepsinden görkemli yeryüzüne çıkışına kimse tanık olamayacak. Bir başına olacak. Yalnız ve mağrur...
Bu yıl **Hakkari**'de yayla yasağı var.
Bu yıl, katar katar katır kervanları bir yeni yaşamı yüklenip yollara düşmeyecek. Bu yıl herkes köylerde kös kös oturmak zorunda kalacak. Bu yıl sivrisinek her yıldan daha fazla olacak. Bu yıl çocuklar, köydeki sarı sıcağın altında biraz daha sararacak. Yanaklar al al olmayacak çocuklarda, belki yeni bir kızamık salgını gelecek.
Bu yıl, **"Meydana Kolyan", "Meydana zengil", "Zoma Ferașin", "Pışta Gırı", "Geraşin", "Semedari, "Xanê", "Kermıri", "Kanya Xıdır", "Deryê Ersan", "Düpırkê"** yaylalarında yedi direkli **"reşmal"**lar kurulmayacak. Bu yaylalar insansız kalacak... kurtlar, ayılar, tilkiler bayram edecek. İnsana alışkın hayvanlar, biraz daha yabanileşecek. Biraz daha hırçın olacak. Yabanilik iyice iliklerine işleyecek. Bu yıl çadır yerleri hiç temizlenme-

yecek. Otlar bu işe çok sevinecek. Daha gür çıkacak, önce büyüyecek, sonra sararıp gidecek. Hiç bir hayvanın yemi olmayacak.
Bu yıl tıfıl delikanlılar yaylada aşık olmayacak. Hiçbir genç kız ayın ondördü şafağında yeni bir damadın koynuna girmeyecek. Yeni yetmeler, yayla aşkını tatmayacak. Açık havada düğün yapılmayacak. Hiçbir **"reşmal"** yeni bir gerdeğe mekan olmayacak.
Çocuklar sabahın alacasında güneşi karşılamaya gitmeyecek. Güneş önce tepelere vuracak şavkını, sonra yavaş yavaş yamaçlardan inecek. Yayla yerine bırakacak sonra ışıklarını, koyun sağmadan gelen bir **"berivan"** sıcaklığı iliklerinde hissetmeyecek. Güneş bir başına olacak. Ve yine çocuklar, annelerinden çaldıkları tereyağlarını götürüp, **"berezüv"** dedikleri kaygan kayalara sürmeyecek; **"hulüsank"** oyununu oynamayacak.
Bu işe en çok çocuklar bozulacak. En çok onlar etkilenecek.

Cuma günleri sıradan günler olacak köyün erkekleri için. Namazı kıldıktan sonra, kimse atını hazırlayıp, en güzel elbisesini giyip, meyve ve sebzeleri heybeye koyup, tıraş olup yayla yoluna düşmeyecek. Bir haftalık uzaklığın özlemi hiçbir erkeğin yüreğini kemirmeyecek. Özlem köyün sarı sıcağında kalacak. Cuma günlerini çocuklar hiç sevmeyecek. Çadırların altında, fanusun ışığında taze kesilmiş bir salatalığın soyulan kabuğundan ferahlatıcı bir koku geceye katılmayacak. Tuz, salatalığı en çok yayla serinliğinde sever. Şeftalinin gevrek tadı dağbaşlarında güzeldir. Mekanınaan uzakta...
Bütün işler bittikten sonra oyunların oynandığı yaylanının ortasındaki alan hep boş kalacak. Burada kadınlı-erkekli **goventler** tutulmayacak. Sıtmasız seslerin söylediği değmeçevirme türküler dağ keçilerini su başlarına indirmeyecek. Dağ keçileri türküsüz kalacak. Gecenin serinliğinde, gecenin karanlığında bir delikanlılın tuttuğu sevgilinin avuç içi terlemeyecek. Çok uzaklardan gelen kurt ulumaları eşliğinde kimse aşık olmayacak. Köpekler ulumalara taklitle cevap vermeyecek.

En çok da bu işe keklikler sevinecek. Yuvalarına bıraktıkları onlarca yumurtayı hiçbir çocuk gizlice çalmayacak. Sürü başı keklikleri akşam üstü ardına takıp su başına indirdiğinde, önce bu işe çok sevinecek, sonra da dostları insanların nereye gittiklerine şaşacak. Bu yıl keklikler daha gür ötmeyecek. Veya seslerini kimse duymayacak.
Daha çok **"zengıla Zoma"** (**Yaylaçanı**) çiçeği yalnızlık çekecek. Yanındaki gevenin altına yuvasını yapan bir **"kewderi"** havalandığında kanadı çanına değecek... Çanın sesi kayalarda çınlayacak. Çığlıklara kimse koşmayacak. Çınlayan seda, yine bir çan sesi olarak geri gelecek.
Doğa bu işe çok şaşıracak. Bir anlam veremeyecek. **Oysa bilmez ki... Bilmez, zinhar Bilmez, bütün hayvanların mezbahalara yok pahasına satıldığını... oysa bilinmeli yaylaya hayvansız çıkılmaz.**
Yoksa doğa "yasak" nedir bilir mi?

Muhsin Kızılkaya



Derya Kuzuları
DERYA SAYIN
BANA BAK PROVANIZ BİTİNCE BENİ GÖR.... DİPLOMANI İPTAL EDECEĞİM SENİN!..
PEKİ HOCAM
EEE CİNSELLİK BU SANAT MANAT DİNLER Mİ?..
GÖRÜNEN KÖY KILAVUZ İSTEMEZ LAFI İLK KEZ BURADA SÖYLENDİ
ZZZIIIIIIP
HİİİÎ RECEP ABİİ... TUFAYA GELDİK RECEP ABİ!.. YOK - YILDIZLAR ÇOK BÜYÜKMÜŞ, YOK ÇOK SICAKMIŞ... KILMIŞ YÜNMÜŞ YILDIZLAR BAYAA YILDIZMIŞ İŞTE...
HASTİİR, HEPSİ BÜYÜK Bİ ALDATMACAYMIŞ!...
Bİ ORGAZM VİVALDİSİNE NE DERSİN?
BEN LEONARD COHEN DİYORUM!.. ORGAZM SONRASI MÜZİĞİ COHENDİR.
DÜNYAYI ÇİZGİLER KURTARACAK BİR ESPRİYİ SEVMEKLE BAŞLAYACAK HERŞEY

REHABİLİTASYON SAYFASI

Selam Sevgili Psikopatlar,
Dergideki ilk yazımı okuduysanız -ki beni tanıyıp da okutmadık kimse kalmadı- derdimin bizim evdeki psikopat olduğunu hemen hatırlayacaksınız. Oysa bu seferki yazımı bizi, sizi, onları yani nefes alan herkesi alaka çerçevesine almakta.
Tabiki sizi meraktan öldürmek gibi bir niyetim yok. Zira yazımın devamını okumanız için yaşamanız gerek.
Derdim taklitçilik ama Türkiye'nin Amerika'yı taklidi kadar geniş değil. İnsanların birbirlerini taklit etmeleri. Herkes bunun farkındadır ama nedense kimse nokta koymaz. Neden bizler birbirimize benzemeye bu kadar meraklıyız anlamıyor. Taklit edilenler kusursuz olsa belki anlardım. Ama onların da birer taklitçi olduğunu görmemek körlük olurdu.
Farklı olmanın ne kadar güzel olacağını düşündünüz mü hiç? Sorarım size. Ama biz kendimizi belli standartlar çerçevesine sokuşturmaya uğraşır dururuz. Nitekim buna alışmışızdır da. Kendimiz olmaktan çıkıp bizim görüntümüzde bir başkasını oynarız. Saçımızı bir gün de aykırı tarayıp dışarı çıkmaya korkarız. Ne kadar da acı!
Bakınız sayın Les Buscaglia bu konuda ne diyor: "Siz siz olarak en iyisiniz. Siz başkasının yerine geçtiğinizde her zaman en iyi ikinci olabilirsiniz"
Adam haklı. Sizce de değil mi?

Arzu ARAS - ANKARA

Sevgili Tülay Kurtuldu ve İbrahim Osmancı
İbrahim Osmancı'nın da dediği gibi Nazım Hikmet'in bir oğlu Memed Fuat'tır. Memed Fuat Adam Sanat dergisinin ve Adam yayınlarının yayın yönetmenidir. Ayrıca Adam yayınlarından çıkan Memed Fuat ile ilgili "Nazım Hikmet, Cezaevinden Memed Fuat'a mektuplar kitabı vardır.
Ama Nazım Hikmet'in sadece bir oğlu yoktur. Nazım Hikmet'in diğer oğlu 1951 yılında İstanbulda doğan Ressam Mehmet Nazım'dır. Mehmet Nazım 1970'ten beri Paris'te yaşıyor. Şu sıralarda Urart Sanat Galerisinde resimleri sergileniyor.
Nazım Hikmet sever Tülay Kurtuldu'ya ve İbrahim Osmancıya sevgiler...

Günal Yılmaz
Kemalpaşa Mah. Lojman Sk. No.18
59600 Saray/TEKİRDAĞ

Üniversiteli Deliler,
Okulumuz Uludağ Üniversitesi Balıkesir Turizm İşl. ve Balıkesir Eğitim Fakültesinde bir süreden beri sene başından buyana 2.kez zam yapılan yemek fiyatlarını ve yemek kalitesini boykot amacıyla öğle yemeklerini yemiyoruz. Bu boykotuma tüm üniversitelilerden destek bekliyoruz. Aynı zamanda YÖK'e ve paralı eğitime hayır amacıyla imza kompozisyona tüm üniversite öğrencilerinin katılmasını bekliyoruz.

Sevgilerle BTİOYO'lu Deliler.

Terör konusundaki son gelişmeler üzerine tam da benim düşündüğüm espriyi, sizin kapak yapmanız (Mutfakta biri mi var?) beni cesaretlendirdi ve uzun süredir kafamı meşgul eden projemi size açmaya karar verdim.
Karşı olduğumuz, mücadele verdiğimiz düzenin, siyasi boyutundan başka, sacayak diye de nitelendirilebilecek psikolojik ve ahlaki boyutları da olduğunu düşünüyorum. Ve siyasi düzlemde verilen mücadelenin, bahsettiğim bu iki düzlemde de verilmesi gerekir diyorum. Bunun en basit ve çarpıcı örneklerini gençlik dergilerindeki "Güzin Abla" benzeri sayfalarda görüyoruz. İstenilen gençlik modelinin biraz dışına çıkmaya meyledenler, hemen yakaladından tutulup içeri çekiliyor. "Ben eşcinsel mi olacağım Güzin Abla" diyenlere "Kafayı mı yedin oğlum, hemen bir psikoloğa görün" deniliyor. "Bir çocuğu seviyorum, ona versem mi, onunla beraber otursam mı?" diyenlere, "Saçmalama, otur oturduğun yerde, seni hamile bırakıp kaçar" deniliyor. Yani en basitinden insanların cinselliklerini bile özgürce yaşamalarına izin verilmiyor. Buna benzer örnekler çoğaltılabilir., hem de rahatlıkla. İşte ben bütün bu düzen savunucularını teşhir etmek, insanlara hayata dair bize sunulanların aslında kokuşmuş sistemin bir parçası olduğunu göstermek istiyorum. "Bu deliliği de sadece "Deli" de yapabilirim herhalde" diye düşündüm. Ve size bu mektubu yazdım.

Yetuart DANZİKYAN
İSTANBUL

Hukuk fakültelerinde okuyan duyarlı arkadaşlar
Çıkarılmak istenen yeni Avukatlık yasası ile, Avukatlık yapma hakkımız kısıtlanıyor. Ne olduğu belirsiz bir sınav ve mülakat elemesine tâbi tutulacağız. Bu yasanın altında yatan amaç, uzun vadeli gerici kadrolaşmadır. Bütün bu gelişmelere, Barolar sessiz kalmaktadır. Onların amacı ne yazık ki, ilkel bir bireycilik olup, pastayı bölüşmeme arzusudur.
Geleceğimiz elimizden alınmak isteniyor, sessiz kalmayalım

HAKAN D.E.Ü. Hukuk-1

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Andaç, Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu

DELİ
6 Mart1992

■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

Beyoğlu EMEK (244 84 39) 12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ
Seri 92/6
HALKLA İLİŞKİLER UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 21.03.1992
Seri 91/3
EMLAK PAZARLAMA UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 21.03.1992
Seri 91/4
BARMEN-BARMAID YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 14.03.1992
Seri 90/2
BORSA UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 7.03.1992
H. Sonu 9.03.1992
Başarılı öğrencilere iş sağlanacaktır.
Profesyonellerin yönlendiriciliğinde yapılan bu seminerlere katılın. Gelir düzeyi yüksek seçkin ve zevkli meslek sahibi olun. Randevu için telefon fax 254 26 64 - 253 68 14 - 254 27 95 - 256 11 51
TURYAP EĞİTİM MERKEZİ

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Özel
MEDİHA YENER

GİYİM SANAYİ STİLİST MODELİST KALIPÇILIK KURSLARI
Türkiye'de ilk defa
Konfeksiyon Sanayi'ne 1.2.3. sınıf makineci ve overlokçular, Kalite kontrolcüler yetiştiriyoruz. İş garantisi veriyoruz.
Bilgisayarlı Eğitim
22 yıllık bir deneyim modelist kalıpçılıkta da hergün eğitimimiz vardır.
ADRES: Altıyol Vişne sok. No: 41 Kadıköy - İST.
(Kadıköy'den başka şubemiz yoktur)
Tel: 336 95 54 - 337 92 41
338 22 67 - 338 29 95

PAPİRÜS YAYINLARI
Babıali Cad. No: 19/1 Cağaloğlu - İstanbul Tel: 528 56 15 - 527 01 53

KOZMAS POLİTİS
YİTİK KENTİN KIRK YILI
"Türkü, Rumu, Ermenisi, Yahudişi, Kürdü ile yüzyıl öncesi İzmir'in çok renkli, çok kültürlü yaşamı More Nostrum dizisi Akdenizlilerin sesini yansıtan bir dizi"
BELGE ULUSLARARASI YAYINCILIK
Başmusahip sok. Talas Han. No: 16/302
Cağaloğlu-İSTANBUL Tel: 511 63 20

İSTANBUL GÖKKUŞAĞI TİYATROSU
BECERİKLİ KANGURU
MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU
2 BÖLÜM
HER CUMARTESİ SAAT 10.00
BAKIRKÖY SİNEMA 74
HER PAZAR 10.30
BEYOĞLU DÜNYA SİNEMASI

KARDELEN
ÖNER YAĞCI
7. BASIM
Fiyatı: 12.000
Nuriosmaniye Cad. 3/3 Cağaloğlu-İST.
Tel: 526 07 42-527 24 45

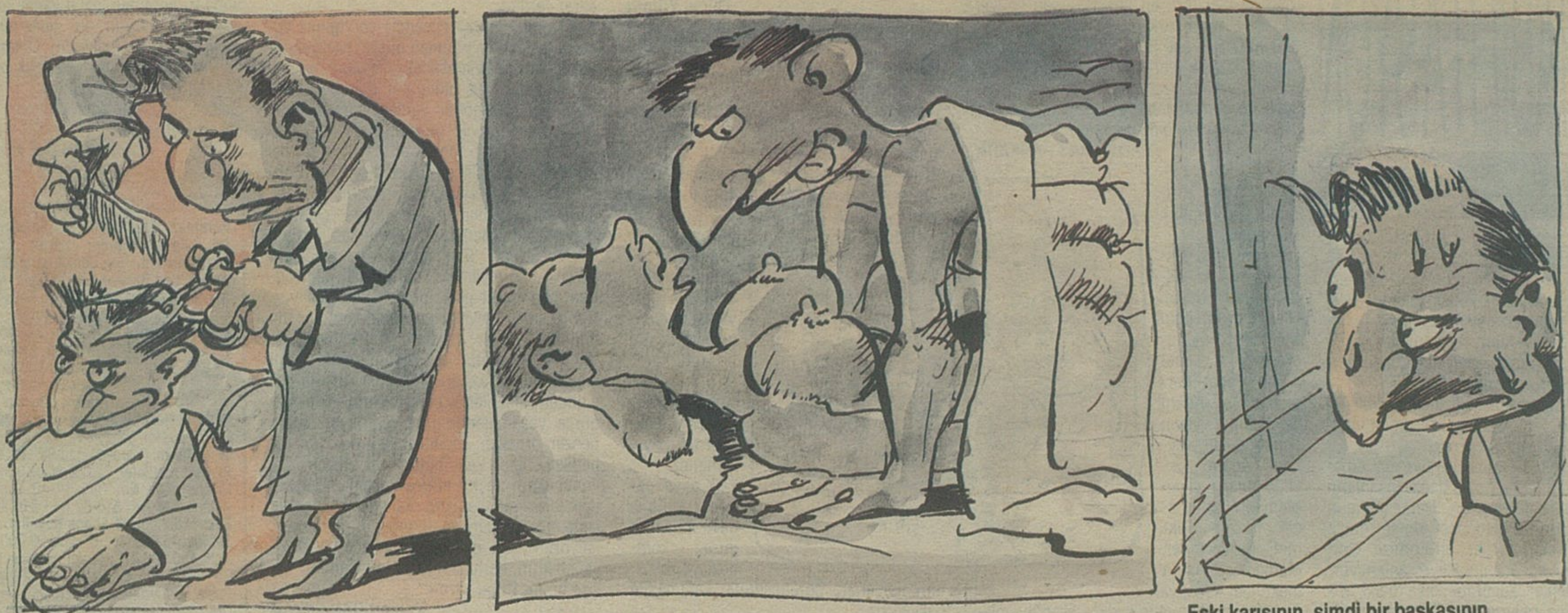
tiyatro FİSKOS
YAZAN
TAMAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANCI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
ŞARKILARDA
GÜL ÖZER
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GÖÇMEN

DÖRT KÖŞE PALYAÇO
MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU
Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

OKUYANA ŞÖYLE DEDİRTECEK; *"Tanrım! Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa! Üüü! Ha haa!"*
Beşinci ve son kitap, Kitab-ı Münevver çıktı!....
Parantez YAYINLARI

KÜÇÜK HESAPLAR

KemKen-Sencer



Aslında çok muhafazakar ve kıskanç bir adamdı Berber Salih. Ama bizim mahallede (Susam Mahallesi), karısından boşanan ilk adam da O'ydu.

Kadın, sonra bir tuhafiyeciyle evlenmişti. Eski karısını bir türlü unutamamıştı Salih. Namuslu bir adamdı, kıskanç, muhafazakar adamdı.

Eski karısının, şimdi bir başkasının kollarında olması deli ediyordu Salih'i.. Namuslu adamdı Salih.

Ve bir gün dayanamadı içgüdülerine. Biraz zor oldu ama çezveyle öldürüverdi eski karısını Salih. Suç otomatik olarak züccaciyeci Nurullah'ın üzerine kaldı.

Tuhafiyeci Rasim, kadının kırkı bile çıkmamıştı ki güzel bir öğretmenle evlendi.

Namuslu ve muhafazakar adamdı Salih. Eski karısının ikinci kocasının, başka bir kadının kollarında olduğu fikri, çıldırtıyordu Salih'i.

Dayanamadı. Polis, yazarkasanın bakkal Cevdet'e ait olduğunu tesbit edip tutukladı.

Öğretmen genç ve güzel bir kadındı. Rasim öldükten altı ay sonra okul müdürüyle evlendi.

Bu tip hareketleri hiç içine sindiremiyordu Salih. "Karısının ikinci kocasının ikinci karısının yılışık bir adamın kollarında olması" fikri harekete geçirdi Salih'i. Namusunu temizlemeliydi. Temizledi. Suç söför Ali'nin üstüne kaldı.

Ve sonunda yakayı ele verdi Salih. Ama onuru cebine kâr kaldı.